

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ  
МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В.Демина)  
(подпись)  
" 21 " \_\_\_\_\_ 2023г.



**Программа вступительного испытания**

Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца

Направление (специальность) подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца  
Квалификация выпускника: бакалавр

Тюмень, 2023г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Исполнительское мастерство» заключается в определении уровня хореографической подготовки абитуриента в соответствии с предъявляемыми требованиями.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- определение уровня знаний и умений по классическому танцу (практическое занятие);
- определение уровня знаний по народно – сценическому танцу (практическое занятие).

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

### Требования

Абитуриенты выполняют упражнения, комбинации и танцевальные композиции, предложенные педагогом ВУЗа.

### Приемные требования для поступающих по основам классического танца:

#### Упражнения у палки.

1. Постановка корпуса, позиции ног – 1,2,3,5, позиции рук – 1,2,3.
2. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям (приседания).
3. Батман тандю по 5 позиции (отведение и приведение натянутой ноги), с деми плие в 5, 2 позициях, пур ле рье.
4. Батман тандю жете (бросок натянутой ноги) по 5 позиции, жете пике, жете балансуар.
5. Пассе партер (проведение по полу).
6. Ронд де жамб партер андеор и андедан (круг ногой по полу от себя и себе).
7. Батман фондю (мягкий), с плие-релеве и плие- релеве с деми ронд.
8. Батман фраппе (ударный) и батман дубль фраппе на 30 градусов.
9. Пти батман (маленький).
10. Батман релеве лян и батман девлопе (подъем и вынимание ноги), пасса на 90, деми ронд де жамб на 90 андеор и андедан.
11. Гранд батман жете (большой бросок) и жете пуанте.

#### Упражнения на середине зала.

1. Все перечисленные движения у палки.
2. Порт де бра – первое, второе, третье (движение рук, корпуса и головы).
3. Танлие партер (слитное) и танлие партер с перегибом корпуса.
4. Позы классического танца: круазе вперед и назад, эффасе вперед и назад, экарте вперед и назад, аттитюд круазе и эффасе, арабеск – первый, второй, третий.
5. Па де буре с переменной ног андеор и андедан.

#### Аллегро (прыжки).

1. Тан леве соте по 1,2,5 позициям (прыжок не меняя позиции).
2. Па эшапе на 2 позицию (прыжок с просветом).
3. Па ассамблее (собранный прыжок).
4. Па глиссад (скользящий прыжок).

5. Па жете (прыжок с двух ног на одну).
6. Па де баск.
7. Сиссон уверт (открытый прыжок).
8. Сиссон ферме (закрытый прыжок).
9. Сценический сиссон в первый арабеск.
10. Па балансе (покачивание) и сценический па де баск (па вальса).

Педагог, проводящий занятия, предлагает комбинации, построенные на вышеперечисленных движениях в упражнениях у станка и на середине зала, а также в прыжках.

### **Приемные требования для поступающих по основам народно-сценического танца**

#### **Упражнения у станка.**

1. Полуприседание и полное приседание (плие).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (батман тандю).
3. Маленькие броски (жете).
4. Упражнение с ненапряженной стопой (флик-фляк).
5. Каблучные упражнения.
6. Подготовка к «веревочке» (упражнение для бедра).
7. Дробные выстукивания.
8. Круговые движения по кругу (ронд де жамб).
9. Мягкое резкое раскрывание ноги (девлепе).
10. Большие броски (гран батман жете).

#### **Упражнения на середине зала.**

#### *РУССКИЙ ТАНЕЦ.*

1. Положение рук.
2. Движения рук: раскрытые в сторону, движение с платком, скрещивание на груди.
3. Ходы: простой, переменный, дробный, «припадание», «гармошка».
4. Дроби: дробная дорожка, первый и второй ключи, двойная дробь, дробь в повороте.
5. «Веревочка»: простая, с переступанием, двойная, синкопированная.
6. «Ковырялочка».
7. «Моталочка».
8. «Молоточки».
9. Хлопки и хлопушки.
10. Полуприсядки и присядки, «мячик».

#### *БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ*

##### *«Лявониха»*

1. Положение рук на талии, в паре.
2. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, тройной притоп, разножка, па де баск.

#### *МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ*

##### *«Жок».*

1. Положения рук: на талии, раскрытые в сторону, поднятые вверх, в паре.

2. Ходы и основные движения: основной ход с подскоком и в сочетании с бегом, боковой ход-подбивка, боковой ход с подскоком на ноге, стоящей спереди, вращение в паре, «змейка», короткие прыжки с поджатыми ногами.

### ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

«Шоян кызлар».

1. Основные положения рук, корпуса, позиции ног.
2. Ходы и основные движения: переменный ход (бегунец), гармошка, переступания, «ковырялочка», перескок на каблук на месте и в продвижении и пр.

Педагог, проводящий занятия, предлагает комбинации, построенные на вышеперечисленных движениях в упражнениях у палки и на середине зала, а также в элементарных этюдах по перечисленным национальностям.

#### Примерные вопросы для тестирования

1. Что такое, по Вашему мнению, хореография.
2. Какие вы знаете виды танцев.
3. Какие хореографические коллективы своего региона Вам известны.
4. В каком хореографическом коллективе участвовали Вы сами.
5. Какие вы знаете балетные труппы России и других стран мира.
6. Какие вы знаете профессиональные хореографические коллективы России и их руководителей.
7. Назовите выдающихся балетмейстеров русского балета прошлого и настоящего.
8. Назовите балеты П.И.Чайковского.
9. Назовите балеты С. Прокофьева.
10. Какие балеты, поставленные на сюжеты литературных произведений, Вы знаете.
11. Назовите порядок упражнений у палки в классическом танце.
12. Что такое музыкальный размер.
13. Можете ли Вы определить на слух мажорный и минорный лад музыкального произведения.
14. Можете ли Вы определить на слух танцевальный жанр музыкального произведения (полька, вальс, марш и пр.).
15. Роль любительских коллективов в организации содержательного досуга детей и молодежи.

### 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале.

Критерий	Количество баллов
<b>Творческий экзамен по классическому и народно-сценическому танцам</b>	
1. Физические данные	0 - 80
1.1. Наличие выворотности, «шага», гибкость корпуса, чувства ритма;	
1.2. Техника исполнения трюковых движений (вращения, дроби, прыжки, хлопушки, присядки и тд.)	
1.3. Музыкальность и выразительность исполнения, артистизм;	
1.4. Самопрезентация (при исполнении хореографического номера)	
2. Знания в области хореографического искусства	0 - 10
2.1 ответы на вопросы теста	

3. Профессиональная направленность	0 - 10
3.1 портфолио; 3.2 ценностное отношение к профессии	

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание** 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

**Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительным испытаниям**

**Библиографический список**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010.
2. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва: ГИТИС: Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды / Г. П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
5. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 256 с.
7. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с.
8. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с.

Доступны в ЭБС «Лань»

1. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва: Планета музыки, 2009. – 192 с.
2. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 512 с.
4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 320 с.
5. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 688 с.
6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 528 с.
7. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 656 с.

8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва: Планета музыки, 2010. – 256 с.
9. Цорн, А. Я, Грамматика танцевального искусства и хореографии: учеб. пособие / А. Я. Цорн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 544 с.